

CURRÍCULO

LINDOMBERTO FERREIRA ALVES

Ceilândia/DF, Brasil . 1985

Artista-educador | Pesquisador | Crítico e Curador Independente.

lindombertofa@gmail.com

(27) 99927-9692

@lindombertofa

<https://lindomberto-ferreira-alves.webnode.com/>



__MINIBIO__

Lindomberto Ferreira Alves (Ceilândia, Brasil - 1985). Vive e trabalha em Vitória, Espírito Santo. Mestre em Teoria e História da Arte pelo PPGA-UFES [2020]. Licenciado em Artes Visuais pelo Centro Universitário Araras Dr. Edmundo Ulson - UNAR/SP [2020] e Bacharel em Arquitetura e Urbanismo pela FAUFBA [2013]. É membro do grupo de pesquisa "[Curadoria e Arte Contemporânea](#)", coordenado pela Prof.^a Dr.^a Ananda Carvalho (DAV-UFES); e integra a equipe da "[Plataforma de Curadoria](#)", plataforma virtual focada nos processos de criação em curadoria. Possui textos publicados em eventos, catálogos e revistas especializados nos campos da história, teoria e crítica de arte. Produziu o projeto de instalações "[Arena Comum](#)" [2015-2016], em parceria com o Célula EMAU-UFES (Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo), do DEA-UFES, Vitória/Es e São Mateus/ES, Brasil. É cogestor da plataforma virtual de arte e cultura "[PROFAN\[AÇÕES\]: \[com\]partilhando diferentes modos de habitar \[n\]a contemporaneidade](#)" [2013-2020]. Atuou como artista-educador das exposições: "[Cidades Abstratas](#)" [2019], "[Sensibilidades Reveladas](#)" [2018], "[O Grande Veleiro](#)" [2018] e "[A Maré da Vida](#)" [2018]. Participou das exposições coletivas: "[Continuidades: Mostra de Arte Contemporânea no Espaço On-line](#)" [2020], "[CTRL ZIL | Davisuais 2019](#)" [2019] e "[MERCULHO estratégias para emergir](#)" [2018]. Foi curador das exposições "[Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes](#)" [2020], "[Do escuro do nosso tempo](#)" [2020], "[No tempo da espera](#)" [2020], "[GRADUARTES 2019: Limiares labirínticos](#)" [2019], "[I Mostra Nacional de Audiovisual ES: Há um lugar para a arte?](#)" [2019] e "[Sobre a pele da cidade](#)" [2013]. Também integra o duo "[FURTACOR](#)" - em parceria com a artista [Amanda Amaral](#) - âmbito no qual se investiga e se experimenta os processos educativos em suas dimensões artísticas e estéticas.

Como artista, desde 2013 combina diferentes técnicas e práticas artísticas, mesclando instalação, site-specific, intervenção urbana, fotografia, colagem e impressos. Seus trabalhos ocupam-se em interrogar e (inter)atuar nas fronteiras instituídas entre arte, corpo e cidade, por meio de diferentes padrões de significação e implicação com a vida na contemporaneidade. Como educador atua em espaços culturais desde 2018, e suas práticas buscam estabelecer um espaço horizontal e imersivo de compartilhamento do sensível, no qual os processos educativos são assumidos como vivência partilhada que convida à diluição dos contornos instituídos pelo saber artístico. Como pesquisador, crítico e curador independente, suas investigações privilegiam a análise dos processos de criação artística na arte contemporânea, de modo especial, no estudo de proposições e produções cujos processos criativos colocam arte, vida e obra no mesmo plano de contágio.

FORMAÇÃO

- 2020 » Mestre (MA) em Teoria e História da Arte | PPGA-UFES.
- 2020 » Licenciado (LIC) em Artes Visuais | UNAR/SP.
- 2013 » Bacharel (BA) em Arquitetura e Urbanismo | UFBA.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 2020 » Curso de curta duração em Pedagogia das Encruzilhadas. Museu de Arte Contemporânea do Ceará - Dragão do Mar, MAC/CE, Fortaleza/CE, Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Decolonialidade e devir-negro. Museu de Arte Contemporânea do Ceará - Dragão do Mar, MAC/CE, Fortaleza/CE, Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Arte e Política no Brasil no Séc. XXI - A Representação das Sombras. Centro Cultural b_arco, CCB/SP, São Paulo/SP, Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Ações de difusão da 34ª Bienal de São Paulo – Primeiras conversas. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo/SP Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Produção e Gestão Cultural. Projeto Artístico-Pedagógico Transversalidades Poéticas - Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo, CRD/SP, São Paulo/SP, Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Curadoria como Espaço de Ações e Relações entre o Artista e o Público. Museu de Arte Contemporânea do Ceará - Dragão do Mar, MAC/CE, Fortaleza/CE, Brasil.
- 2020 » Curso de curta duração em Mediação Educativa em Arte Popular Afro-Brasileira. Museu de Arte Contemporânea do Ceará - Dragão do Mar, MAC/CE, Fortaleza/CE, Brasil.
- 2019 » Formação "Processo: criação, crítica e mediação. Módulo II - O deslocamento na construção poética". Galeria Homero Massena, Vitória/ES, Brasil.
- 2019 » Curso de curta duração em Curadoria: Pensar Projetos em Artes Visuais. Serviço Social do Comércio - Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2019 » Oficinas Panorama Setorial da Cultura Brasileira. Ministério da Cultura, Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Curso Fronteiras entre o Som e a Imagem com Paulo Vivacqua. Serviço Social do Comércio - Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Curso de curta duração em Ações de difusão da 33ª Bienal de São Paulo - Laboratório Convite à Atenção. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo, MAES, Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Oficina de arte-educação - Exposição "Studio Butterfly e outras Fábulas". Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória/ES,

- Brasil.
- 2018 » Laboratório em Mediação Crítica em Arte com Carla Borba e Ludmila Cayres. Oá Galeria . Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Formação de mediadores - Exposição "Sensibilidades Reveladas". Serviço Social do Comércio - Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Formação de mediadores - Exposições "O Grande Veleiro e A Maré da Vida". Serviço Social do Comércio – Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Formação de arte-educadores - Mergulho: Experiência Imersiva em Arte e Educação. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Curso de curta duração - Introdução à História da Performance. Serviço Social do Comércio - Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Curso de curta duração - O que faz da arte contemporânea, contemporânea?. Instituto Tomie Ohtake (ITO/SP) & Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.
- 2017 » Curso de curta duração - História da Arte – uma Introdução. Serviço Social do Comércio - Sesc Glória, SESC (ES), Vitória/ES, Brasil.
- 2015 » Curso de curta duração - Cenografia. Prefeitura Municipal de Vitória (PMV), Vitória/ES, Brasil.
- 2013 » Curso de longa duração - Espaços de Interação na Arte e Arquitetura. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU-UFES), Vitória/ES, Brasil.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2019 - » Grupo de Pesquisa "Curadoria e Arte Contemporânea" - Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal do Espírito Santo (DAV-UFES) - Pesquisador. Vitória/ES, Brasil.
- 2019 - » Plataforma Virtual "Plataforma de Curadoria" - Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal do Espírito Santo (DAV-UFES) - Pesquisador. Vitória/ES, Brasil.
- 2019 - » Projeto de Extensão "Processos de Criação em Curadoria" - Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal do Espírito Santo (DAV-UFES) - Pesquisador. Vitória/ES, Brasil.
- 2019 » Centro Cultural SESC Glória. Vitória/ES - Exposição "Cidades Abstratas" - Mediador Cultural. Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » EEEFM VILA NOVA DE COLARES - Professor. Serra/ES, Brasil.
- 2018 » EEEFM HILDA MIRANDA NASCIMENTO - Professor. Serra/ES, Brasil.
- 2018 » Centro Cultural SESC Glória. Vitória/ES - Exposição "Sensibilidades Reveladas" - Mediador Cultural. Vitória/ES, Brasil.

- 2018 » Centro Cultural SESC Glória. Vitória/ES - Exposição "O Grande Veleiro" - Mediador Cultural. Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Centro Cultural SESC Glória. Vitória/ES - Exposição "A Maré da Vida" - Mediador Cultural. Vitória/ES, Brasil.
- 2018 - 2020 » Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES - Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo - Pesquisador. Vitória/ES, Brasil.
- 2016 » Associação Ateliê de Ideias - Arquiteto-Urbanista. Vitória/ES, Brasil.
- 2013 - 2015 » Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo - Pesquisador. Vitória/ES, Brasil.
- 2013 - 2014 » Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES - Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Professor voluntário da disciplina Estética e Arquitetura. Vitória/ES, Brasil.

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

- 2020 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. Opacidade & transparência, Vídeo. Vitória/ES, Brasil.
- 2019 » Lindomberto Ferreira Alves. Isto não é um QR CODE. Gravura em carimbo de silicone sobre papel impresso. Vitória/ES, Brasil.
- 2019 » Lindomberto Ferreira Alves. Fabulações Urbanas. Lambe-Lambe. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Vitória/ES, Brasil.
- 2018 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. Furtacor. Objeto/Instalação. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.
- 2017 » Lindomberto Ferreira Alves. Outras ficções urbanas. Colagens sobre papel. Vitória/ES, Brasil.
- 2016 » Lindomberto Ferreira Alves. Corpos e cenários urbanos - parte 1: anatomias. Fotografia. Rua Luiz Vassalo, Centro, Vitória/ES, Brasil.
- 2016 » Lindomberto Ferreira Alves. Corpos e cenários urbanos - parte 2: silhuetas. Fotografia. Rua Luiz Vassalo, Centro, Vitória/ES, Brasil.
- 2016 » Lindomberto Ferreira Alves, Luiz Paulo Comério & Ramon Oliveira. Arena comum - parte 3. Instalação. Universidade Federal do Espírito Santo, Goiabeiras, Vitória/ES, Brasil.
- 2015 » Lindomberto Ferreira Alves, Luiz Paulo Comério & Thairo Pandolfi. Arena comum - parte 2. Instalação. Centro Universitário Norte do Espírito Santo, São Mateus/ES, Brasil.
- 2015 » Lindomberto Ferreira Alves, Luiz Paulo Comério &

Thairo Pandolfi. Arena comum - parte 1. Instalação. Universidade Federal do Espírito Santo, Goiabeiras, Vitória/ES, Brasil.

2015 » Lindomberto Ferreira Alves & Victor Johnne Freitas Pacheco. Profanações urbanas - parte 3: cama de gato. Intervenção Urbana. Avenida Fernando Ferrari, Goiabeiras, Vitória/ES, Brasil.

2014 » Lindomberto Ferreira Alves & Victor Johnne Freitas Pacheco. Profanações urbanas - parte 2: abrigo de balões. Intervenção Urbana. Avenida Saturnino Rangel Mouro, Jardim da Penha, Vitória/ES, Brasil.

2014 » Lindomberto Ferreira Alves & Victor Johnne Freitas Pacheco. Profanações urbanas - parte 1: fabulações urbanas. Intervenção Urbana. Rua Tupinambás, Jardim da Penha, Vitória/ES, Brasil.

2013 » Lindomberto Ferreira Alves. Devir-urbano - parte 3: Seu Antônio do picolé. Fotografia. Rua das Gaivotas, Imbuí, Salvador/BA, Brasil.

2013 » Lindomberto Ferreira Alves. Devir-urbano - parte 2: Alex, o baleiro. Fotografia. Avenida Octávio Mangabeira, Boca do Rio, Salvador/BA, Brasil.

2013 » Lindomberto Ferreira Alves. Devir-urbano - parte 1: Seu Antônio do café. Fotografia. Rua da Graça, Graça, Salvador/BA, Brasil.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS, SALÕES E FESTIVAIS (SELEÇÃO)

2021 » Lindomberto Ferreira Alves. Isto não é um QR CODE. Gravura. Coletiva ESTE LIVRO É-. Centro Cultural SESC Glória/ES. Vitória/ES. Brasil. [NO PRELO]

2020 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. Opacidade & transparência. Vídeo. Coletiva Continuidades. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2019 » Lindomberto Ferreira Alves. FABULAÇÕES URBANAS. Lambe-Lambe. Coletiva CTRL ZIL | Davisuais 2019. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2018 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. FURTACOR. Objeto/Instalação. Coletiva MERGULHO_estratégias para emergir. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.

ARTE-EDUCAÇÃO

2021 » Exposição "PROJETO TIRANTE" – Arte-educação. Exposição coletiva – Artistas: Clara Sampaio (ES), Felipe Moraes (RJ/SP), Raquel Garbelotti (SP/ES), Anton Steenbock (Alemanha), Marcelo Venzon (ES/SP) e Fredone (ES). Museu

de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.

CURADORIA

2020 » Exposição "Fórum da imagem: construção de imagens urgentes" - Curadoria. Exposição coletiva – Artistas selecionados por edital. Galeria Homero Massena & SECULT/ES, Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "Do escuro do nosso tempo" - Curadoria. Individual dos artistas Esther Almeida & Luis Maria. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "No tempo da espera" - Curadoria. Individual da artista Mara Perpétua. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2019 » Exposição "Graduantes 2019: Limiares Labirínticos" – Curadoria. Coletiva dos graduandos do cursos de artes plásticas e artes visuais da Universidade Federal do Espírito Santo. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2019 » I MOSTRA NACIONAL DE AUDIOVISUAL ES: Há um lugar para a arte? - Curadoria. Coletiva de audiovisual de artistas nacionais. Cine Metrópolis, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória/ES, Brasil

2013 » Exposição "Sobre a pele da cidade" - Curadoria. Coletiva do grupo de pesquisa Laboratório de Imagens da Subjetividade (LIS) da Universidade Federal do Espírito Santo. Universidade Federal do Espírito Santo (CEMUNI VI), Vitória/ES, Brasil.

PROJETOS EXPOGRÁFICOS

2020 » Exposição "Do escuro do nosso tempo" - Projeto Expográfico. Individual dos artistas Esther Almeida & Luis Maria. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "No tempo da espera" – Projeto Expográfico. Individual da artista Mara Perpétua. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2013 » Exposição "Sobre a pele da cidade" - Projeto Expográfico. Coletiva do grupo de pesquisa Laboratório de Imagens da Subjetividade (LIS) da Universidade Federal do Espírito Santo. Universidade Federal do Espírito Santo (CEMUNI VI), Vitória/ES, Brasil.

MONTAGEM DE EXPOSIÇÕES

2018 » Exposição "MERGULHO_estratégias para emergir" - Montagem. Coletiva do projeto MERGULHO: experiência

imersiva em arte e educação. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.

2013 » Exposição "Sobre a pele da cidade" - Montagem. Coletiva do grupo de pesquisa Laboratório de Imagens da Subjetividade (LIS) da Universidade Federal do Espírito Santo. Universidade Federal do Espírito Santo (CEMUNI VI), Vitória/ES, Brasil.

PUBLICAÇÃO DE TEXTOS

2021 » Cotidiano, corpo e processos de subjetivação na espiral poética de Rubiane Maia. In: Revista FAROL. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil. [NO PRELO]

2020 » Outro chão para se pousar o pé: ou, seis gestos provisórios para sobreviver ao tempo do "fim". In: Revista NAVA. Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora/MG. Brasil.

2020 » A espiral poética e o tempo da criação em Rubiane Maia: notas em processo. In: Revista Manuscrita. Universidade de São Paulo. São Paulo/SP. Brasil.

2020 » Cotidiano, corpo e processos de subjetivação: ou, três chaves de decifração ao universo dos processos criativos de Rubiane Maia. In: Anais Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes: Arte em tempos de pandemia. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2020 » A crítica de arte no entrecruzamento da palavra com a imagem. In: Revista Políndromo. Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis/SC. Brasil.

2020 » Vida como obra de arte: a contemporaneidade da estetização da existência em dois atos. In: Revista do Colóquio. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Arte, vida e obra em Rubiane Maia: notas de um sobrevôo provisório. In: ESTADO DE ALERTA! Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores 2020. Representação da ANPAP no Estado do Rio de Janeiro & Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói/RJ. Brasil.

2019 » Da crítica genética à crítica de processo: a teoria dos processos de criação e suas interfaces com a crítica de arte. In: Revista Porto Arte. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre/RS. Brasil.

2019 » Arte e vida em obra: breve ontologia da estetização da existência em dois atos. In: Anais 28º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. ANPAP. Goiás/GO. Brasil.

2019 » Entre convergências e indiscernibilidades: arte, vida e obra no âmbito das poéticas artísticas contemporâneas. In:

Anais VII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Há um lugar para a arte?. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » À margem dos regimes de (in)visibilidade nas artes: a dimensão estética da vida nas obras da artista multimídia contemporânea Rubiane Maia. In: Anais VI Simpósio Internacional LAVITS. Assimetrias e (in)visibilidades: vigilância, gênero e raça. LAVITS & IHAC/UFBA. Salvador/BA. Brasil.

2019 » Aproximações à potência poética do som nas performances da artista multimídia contemporânea Rubiane Maia. In: Caderno de Resumos I Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades - Poderes do Som. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis/SC. Brasil.

2019 » Nietzsche e Foucault: rumores filosóficos nas obras da artista Rubiane Maia. In: Caderno de Resumos I Congresso Internacional Nietzsche - Foucault. Universidade Federal de São Carlos. São Carlos/SP. Brasil.

2019 » Arte e vida em obra: a existência estética de Michel Foucault em Rubiane Maia. In: Caderno de Resumos I Colóquio Interloquções Foucaultianas. Universidade Federal do Cariri. Juazeiro do Norte/CE. Brasil.

2018 » A contemporaneidade do gesto romântico no campo das artes visuais: ressonâncias estéticas nas concepções de arte e natureza entre Caspar David Friedrich (1774-1840) e Rubiane Maia (1979-). In: Revista do Colóquio. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Arte e natureza: aproximações estéticas entre Caspar David Friedrich (1774-1840) e Rubiane Maia (1979-). In: Anais XI Congresso Internacional de Estética e História da Arte 2018. Rompendo fronteiras: arte, sociedade, ciência e natureza. MAC/USP. São Paulo/SP. Brasil.

2018 » Arte e vida: tendências e intencionalidades em "O Jardim" de Rubiane Maia. In: Anais VI Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Arte e ambiguidade. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil. [NO PRELO].

2018 » Inventariando o percurso teórico dos estudos do processo de criação: da crítica genética à crítica de processo. In: Anais Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes: Arte em tempos de Crise. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Arte e vida em Rubiane Maia: escrituras biografemáticas de um corpo. In: Caderno de Resumos VI Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Arte e ambiguidade. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil.

TEXTOS CRÍTICOS

2021 » Do escuro do nosso tempo: ou, seis notas sobre como sobreviver ao tempo do "fim" em "Bucólico Marginal" (2020), de Esther Almeida e Luis Maria. In: Anais Jornada da Associação Brasileira dos Críticos de Arte 2020 – Resistências Poéticas: Arte, Crítica e Direitos Humanos. ABCA & UFSB. Itabuna/BA. Brasil. [NO PRELO]

2020 » Livro-objeto-brinquedo (2020), de Mara Perpétua. In: Revista Manuscrita. Universidade de São Paulo. São Paulo/SP. Brasil.

2020 » Exposição Vaivém (2019-2020), com curadoria de Raphael Fonseca. In: Revista Porto Arte. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre/RS. Brasil.

2020 » Riposatevi. In: Revista Concinnitas. Universidade Estadual do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro/RJ. Brasil.

2020 » Dorminhocos. In: Revista Arte & Ensaios. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro/RJ. Brasil.

2020 » A imobilidade na produção e o que isso diz sobre os artistas contemporâneos. In: Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Furtacor. In: Revista Arte ConTexto. Porto Alegre/RS. Brasil.

2019 » Educação a partir da arte e não educação da arte! In: Catálogo educativo da exposição "Cidades Abstratas". Centro Cultural SESC Glória/ES. Vitória/ES. Brasil. [NO PRELO].

2019 » Notas inferenciais sobre o encargo e as diretrizes poéticas em "O Jardim" de Rubiane Maia. In: Revista Poiésis. Universidade Federal Fluminense. Niterói/RJ. Brasil.

2018 » Tempo em que nada é definitivo! In: Catálogo educativo da exposição "O Grande Veleiro" e "A Maré da Vida" de Arthur Bispo do Rosário e Ercília Stanciany. Centro Cultural SESC Glória/ES. Vitória/ES. Brasil. [NO PRELO].

2018 » Retirar-se. In: Notações - material educativo da exposição "A Maré da Vida" de Ercília Stanciany. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

TEXTOS CURATORIAIS

2020 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. "ISTO NÃO É UM TEXTO CURATORIAL" - Texto Curatorial. In: Exposição "Fórum da imagem: construção de imagens urgentes" - Curadoria. Exposição coletiva – Artistas selecionados por edital. Galeria Homero Massena & SECULT/ES, Vitória/ES, Brasil.

2020 » Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral. "Outro chão para se pousar o pé: ou, seis gestos provisórios para sobreviver ao tempo do 'fim'" - Texto Curatorial. In: Exposição "Do escuro do nosso tempo". Individual dos

artistas Esther Almeida e Luis Maria. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2020 » Lindomberto Ferreira Alves. "No tempo da espera" - Texto Curatorial. In: Exposição "No tempo da espera". Individual da artista Mara Perpétua. Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2019 » Lindomberto Ferreira Alves & Flavia Dalla Bernardina. "Sobre Ritos, Limiares e Labirintos" - Texto Curatorial. In: Exposição "Graduantes 2019: Limiares Labirínticos". Coletiva dos graduandos do cursos de artes plásticas e artes visuais da Universidade Federal do Espírito Santo. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2019 » Lindomberto Ferreira Alves e Jessica Dalcolmo. "Apresentação" - Texto Curatorial. In: Catálogo I Mostra Nacional de Audiovisual ES: Há um lugar para a arte?. Vitória: VII Colóquio do Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (COLARTES) - Há um lugar para a arte? & PPGA/UFES, 2019. Vitória/ES. Brasil.

ANAIS E CATÁLOGOS ORGANIZADOS

2019 » Anais VII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes (COLARTES): Há um lugar para a arte?, PPGA/Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). v. I, 2019, 796p. Vitória/ES. <<https://viicolartes2019.webnode.com/anais/>>.

2019 » Catálogo I MOSTRA NACIONAL DE AUDIOVISUAL ES: Há um lugar para a arte?, v. I, 2019, 20p. Vitória/ES. <<https://viicolartes2019.webnode.com/arte-e-cultura/>>.

2018 » Catálogo educativo Notações: Exposição "A Maré da Vida", de Ercília Stanciany, v. I, 15p. Vitória/ES: Centro Cultura Sesc Glória/ES, 2018. <https://issuu.com/sescgloria/docs/notac_o_es_a_mare_d_a_vida_>.

COMUNICAÇÕES

2020 » Comunicação "Cotidiano, corpo e processos de subjetivação: ou, três chaves de decifração ao universo dos processos criativos de Rubiane Maia". Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes: Arte em tempos de pandemia. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Comunicação "A imobilidade na produção e o que isso diz sobre os artistas contemporâneos". Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Comunicação "Arte, vida e obra em Rubiane Maia: notas de um sobrevôo provisório". ESTADO DE ALERTA! Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores 2020. Representação da ANPAP no Estado do Rio de Janeiro & Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói/RJ. Brasil.

2019 » Comunicação "Arte e vida em obra: breve ontologia da estetização da existência em dois atos". 28º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. ANPAP. Goiás/GO. Brasil.

2019 » Comunicação "Entre convergências e indiscernibilidades: arte, vida e obra no âmbito das poéticas artísticas contemporâneas". VII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Há um lugar para a arte?. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » Comunicação "À margem dos regimes de (in)visibilidade nas artes: a dimensão estética nas obras da artista multimídia contemporânea Rubiane Maia". VI Simpósio Internacional LAVITS. Assimetrias e (in)visibilidades: vigilância, gênero e raça. LAVITS & IHAC/UFBA. Salvador/BA. Brasil.

2018 » Comunicação "Inventariando o percurso teórico dos estudos do processo de criação: da crítica genética à crítica de processo". Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes: Arte em tempos de crise. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Comunicação "Arte e natureza: aproximações estéticas entre Caspar David Friedrich (1774-1840) e Rubiane Maia (1979-)". XI Congresso Internacional de Estética e História da Arte 2018. Rompendo fronteiras: arte, sociedade, ciência e natureza. MAC/USP. São Paulo/SP. Brasil.

2018 » Comunicação "Arte e vida: tendências e intencionalidades em 'O Jardim' de Rubiane Maia". VI Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Arte e ambiguidade. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil.

OFICINAS E WORKSHOPS MINISTRADOS

2021 » Workshop "LIMBO | Laboratório de investigações de processos criativos em tempos pandêmicos". 2021. [FORMAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL ON-LINE]. Duo FURTACOR & FUNCULTURA-SEMC/PMV. Vitória/ES. Brasil.

2014 » Oficina "Profan[ações] Urbanas". VivaCidade – 6ª Semana de Arquitetura e Urbanismo da UFES 2014. Universidade Federal do Espírito Santo - UFES. Vitória/ES. Brasil.

2013 » Workshop "Cartografias do Contemporâneo:

Pensando Outras Formas de Habitar a Contemporaneidade". 2013. Curso de curta duração ministrado no âmbito da disciplina Estética e Arquitetura do Departamento de Arquitetura e Urbanismo - UFES. Universidade Federal do Espírito Santo - UFES. Vitória/ES. Brasil.

ENTREVISTAS, CONFERÊNCIAS, MESAS REDONDAS, PROGRAMAS E COMENTÁRIOS NA MÍDIA

2020 » Comentário na mídia "Arte e vida em obra: a poética biografemática de Rubiane Maia". Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Vitória/ES, Brasil.

2020 » Mesa redonda "LEITURA DE IMAGENS _ Eixo curatorial: A imobilidade na produção e o que isso diz sobre os artistas contemporâneos". Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Mesa redonda "LEITURAS COMENTADAS _ Texto: A imobilidade na produção e o que isso diz sobre os artistas contemporâneos". Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Mesa redonda "LEITURA COMENTADAS _ Texto: Bucólico marginal - uma experimentação em tempos pandêmicos". Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Conferência "Arte e vida em Rubiane Maia: modos de partilhar o sensível". Seminário/Workshop Modos de Dar a Ver: Curadoria para uma Ecologia dos Sentidos 2018. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Conferência "A poética biografemática de Rubiane Maia". Seminário Partilha da Pesquisa 3P (Práticas e Processos da Performance) 2018. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2016 » Conferência "O que pode a/o arquiteta(o) urbanista contemporâneo e sua(s) arquiteturas?", 5ª Semana de Integração de Arquitetura e Urbanismo 2016. Faculdade Multivix. Vitória/ES. Brasil.

OUTRAS PRODUÇÕES

2013 - 2019 » PROFAN[AÇÕES]: [com]partilhando diferentes modos de habitar [n]a contemporaneidade. Web Designer & Desenvolvimento de Conteúdo. <<http://profana-coes.tumblr.com/>>.

2019 » Anais VII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do

Programa de Pós-Graduação em Artes (COLARTES): Há um lugar para a arte?, PPGA/Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil. Editoração, Projeto Gráfico & Diagramação. <<https://viicolartes2019.webnode.com/anais/>>.

2019 » Catálogo I MOSTRA NACIONAL DE AUDIOVISUAL ES: Há um lugar para a arte?, Cine Metrópolis, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil. Editoração, Projeto Gráfico & Diagramação. <<https://viicolartes2019.webnode.com/arte-e-cultura/>>.

2019 » VII COLARTES 2019: Há um lugar para a arte?. Web Designer, Desenvolvimento de Conteúdo & Projeto Gráfico. <<https://viicolartes2019.webnode.com/>>.

2019 » Den-cidades. Exposição "Cidades Abstratas". Desenvolvimento de Material Didático ou Instrucional. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2018 - » FURTACOR. Duo artístico (Lindomberto Ferreira Alves & Amanda Amaral). <https://www.instagram.com/_furta_cor/> & <<https://cargocollective.com/furtacor/>>.

2018 » Desconstruindo a primeira imagem. Exposição "Sensibilidades Reveladas" & EEEFM Maria Ortiz. Ação Educativa. Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Modos de Partilhar o Sensível. Exposição "Sensibilidades Reveladas". Desenvolvimento de Material Didático ou Instrucional. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

2020 » Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes: Arte em tempos de pandemia. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2020 » Jornada da Associação Brasileira dos Críticos de Arte 2020 – Resistências Poéticas: Arte, Crítica e Direitos Humanos. ABCA & UFSB. Itabuna/BA. Brasil.

2020 » A documentação como caminho para a conservação e reexibição de obras contemporâneas. Grupo de Estudos Processos de Criação em Curadoria (DAV-UFES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » A fotografia na mediação da arte. Grupo de Estudos Processos de Criação em Curadoria (DAV-UFES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » Institucionalizando o transitório: um estudo sobre arte postal. Grupo de Estudos Processos de Criação em Curadoria (DAV-UFES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » I Seminário Nacional de Cartografias e Contra Condutas. GEPSA/UFOP e Indisciplinar/UFMG. Belo Horizonte/MG. Brasil.

2020 » Fórum da Imagem: Construção de Imagens Urgentes. Galeria Homero Massena. Vitória/ES. Brasil.

2020 » ESTADO DE ALERTA! Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores 2020. Representação da ANPAP no Estado do Rio de Janeiro & Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói/RJ. Brasil.

2019 » 3º Encontros com a Arte Contemporânea. Museu Vale. Vitória/ES. Brasil.

2019 » Docências: desafios e conflitos na contemporaneidade. PetLicenciatura/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » IX Diálogos com Educação e Arte: Quais conexões existem entre a educação e a arte socialmente engajada?. NAVEES/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » Conversa com Raphael Fonseca. Entre o cansaço e a preguiça: sobre corpos que tombam. Exposição "Elegia do sono" - GAP/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » Conversas sobre curadoria com Juliana Gontijo. DAV/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » 28º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. ANPAP. Goiás/GO. Brasil.

2019 » VIII Diálogos com Educação e Arte: Como os sistemas da arte pensam os seus públicos?. NAVEES/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » VII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Há um lugar para a arte?. PPGA/UFES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » VI Simpósio Internacional LAVITS. Assimetrias e (in)visibilidades: vigilância, gênero e raça. LAVITS & IHAC/UFBA. Salvador/BA. Brasil.

2018 » Encontro sobre Arte e Educação com Ana Luiza Bringuente. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Poéticas da Criação/ES - Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes 2018: Arte em tempos de crise. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Seminário/Workshop Modos de Dar a Ver - Curadoria para uma Ecologia dos Sentidos 2018. Museu de Arte do Espírito do Santo Dionísio Del Santo (MAES). Vitória/ES. Brasil.

2018 » Seminário Partilha da Pesquisa 3P (Práticas e Processos da Performance) 2018. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » XI Congresso Internacional de Estética e História da Arte 2018: Rompendo fronteiras: arte, sociedade, ciência e natureza". Museu de Arte Contemporânea de São Paulo & Universidade de São Paulo. São Paulo/SP. Brasil.

2018 » VI Colóquio de Arte e Pesquisa dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes: Arte e ambiguidade. PPGA/UFES. Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Para que serve a arte contemporânea?. Instituto Tomie Ohtake (ITO/SP) & Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES). Vitória/ES. Brasil.

2018 » 2º Encontros com a Arte Contemporânea. Museu Vale. Vitória/ES. Brasil.

2018 » Conversa com o artista: a obra e o processo criativo de Eduardo Frota. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2017 » Seminário Diálogos em Arte e Educação 2017. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2015 » Oficina Livro-imagem: a criação da narrativa pela imagem e suporte. Centro Cultura SESC Glória. Vitória/ES. Brasil.

2015 » Vivência Poética com Rubiane Maia - Exposição Modos de Usar 2015. Museu de Arte do Espírito do Santo Dionísio Del Santo (MAES). Vitória/ES. Brasil.

2015 » Workshop Mapeando o Comum na Grande Vitória 2015. Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2014 » Ciclo de conferências PPGAU/UFES - Projetar, inventar, imaginar a paisagem. Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2014 » Seminário Multiplicidades: Cartografando a Produção do Comum no Espaço Contemporâneo 2014. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Belo Horizonte/MG. Brasil.

2013 » Hacklab-lis: a vida é melhor em bando 2013. Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2011 » Workshop Partilha e Conflito no Espaço Público 2011. Universidade Federal da Bahia (UFBA). Salvador/BA. Brasil.

2010 » XI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo 2010. Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS

2021 » "LIMBO | Laboratório de investigações de processos criativos em tempos pandêmicos". 2021. [FORMAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL ON-LINE]. Duo FURTACOR & FUNCULTURA-SEMC/PMV. Vitória/ES. Brasil.

2021 » Programa Público Espera. Exposição "PROJETO TIRANTE". Exposição coletiva – Artistas: Clara Sampaio (ES), Felipe Moraes (RJ/SP), Raquel Garbelotti (SP/ES), Anton Steenbock (Alemanha), Marcelo Venzon (ES/SP) e Fredone (ES). Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES), Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "Fórum da imagem: construção de imagens

urgentes" - Curadoria. Exposição coletiva – Artistas selecionados por edital. Galeria Homero Massena & SECULT/ES, Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "Do escuro do nosso tempo". WEB SITE Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES, Brasil.

2020 » Exposição "No tempo da espera". WEB SITE Plataforma de Curadoria (DAV-UFES), Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES, Brasil.

2019 » Exposição "Graduantes 2019: Limiares Labirínticos". Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES), Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES, Brasil.

2019 » I MOSTRA NACIONAL AUDIOVISUAL ES: Há um lugar para a arte?. Cine Metrópolis, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2019 » VII COLARTES 2019: Há um lugar para a arte?. Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2015 » Workshop Mapeando o Comum na Grande Vitória 2015. Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2013 » HackLabLis: A vida é melhor em bando 2013. CEMUNI VI, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2013 » Exposição "Sobre a pele da cidade". CEMUNI VI, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

PRÊMIOS E SELEÇÕES

2020 » Edital de Seleção de Projetos Lei Aldir Blanc 2020 - SELEÇÃO DE PROJETOS E CONCESSÃO DE PRÊMIO ARTES INTEGRADAS Nº 2020-P4BZ0. Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado do Espírito Santo (SECULT/ES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » Edital de Chamamento Público nº 005/2020 de Seleção de Proposta de Apresentação e Formação Artístico-Cultural – Lei Aldir Blanc. Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Vitória (SEMC-PMV/ES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » Edital de Chamamento para artistas - Continuidades | Exposição Coletiva do Centro de Artes - UFES. Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES). Vitória/ES. Brasil.

2020 » Edital de Chamamento para pesquisadores - I FÓRUM DA IMAGEM NA GALERIA HOMERO MASSENA Nº 004/2020. Secretária da Cultura do Governo do Estado do Espírito Santo (SECULT-ES). Vitória/ES. Brasil.

2019 » Edital de Chamamento para artistas – Convocatória Internacional de Ex Libris: Exposição ESTE LIVRO É - // THIS BOOK IS - //ESTE LIBRO ES. Centro Cultural SESC

Glória/ES. Vitória/ES. Brasil.

2019 » Edital de Chamamento para artistas - DAVISUAIS

2019 | Exposição Coletiva do Centro de Artes - UFES.
Galeria de Arte e Pesquisa (GAP-UFES). Vitória/ES. Brasil.

2018 » Edital de Chamamento para pesquisadores/artistas -
Convocatória Seminário/Workshop Modos de Dar a Ver:
Curadoria para uma Ecologia dos Sentidos. Museu de Arte do
Espírito Santo Dionísio Del Santo (MAES). Vitória/ES. Brasil.

2018 » Edital de Chamamento para pesquisadores/artistas -
Convocatória MERGULHO: Experiência Imersiva em Arte e
Educação | Exposição Coletiva MERGULHO_estratégias
para emergir. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del
Santo (MAES). Vitória/ES. Brasil.

ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – GRADUAÇÃO

2014 » Gabriel Fortes Silva. Arenas Autônomas Temporárias,
2014. (Arquitetura e Urbanismo). Universidade Federal do
Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – GRADUAÇÃO

2019 » Participação em banca de Kárita de Souza Nunes.
Expressionismo estrutural em Vila Velha: a preservação do
modernismo e o caso da requalificação de uso da antiga sede
da Prefeitura de Vila Velha/ES, 2019. (Arquitetura e
Urbanismo). Universidade de Vila Velha (UVV). Vila Velha/ES.
Brasil.

2015 » Participação em banca de Rafael Rodrigues Ribeiro.
Habitáculo, 2015. (Arquitetura e Urbanismo). Universidade
Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

2014 » Participação em banca de Gabriel Fortes Silva. Arenas
Autônomas Temporárias, 2014. (Arquitetura e Urbanismo).
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES.
Brasil.

2014 » Participação em banca de Rayanne Maffei Loureiro.
Potências Urbanas: Ensaio Projetuais no Bairro República
(ES), 2014. (Arquitetura e Urbanismo). Universidade Federal
do Espírito Santo (UFES). Vitória/ES. Brasil.

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE

COMISSÕES JULGADORAS

2020 » Participação em banca da Comissão de Curadoria do
Edital de Chamamento para envio de imagens referentes ao I
FÓRUM DA IMAGEM NA GALERIA HOMERO MASSENA
Nº 005/2020. Secretária da Cultura do Governo do Estado
do Espírito Santo (SECULT-ES). Vitória/ES. Brasil.

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

Email: lindombertofa@gmail.com

Telefone: (27) 99927-9692

Instagram: @lindombertofa

Site: <https://lindomberto-ferreira-alves.webnode.com/>

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4752217428368108>